

Museum Nagele

Jaarverslag 2020

Museum Nagele in het teken van de pandemie



Stichting Nagele Expositie
Ring 23
8308 AL NAGELE
Tel. 0527 653077
www.museumnagele.nl
info@museumnagele.nl

Museum Nagele is geopend van donderdag t/m zondag van 13.00 – 17.00 uur

Inhoud

1	Voorwoord: Museum Nagele in het teken van de pandemie	3
2	Inleiding	4
2.1	Museum Nagele	4
2.2	Vrijwilligers	5
2.3	Gebouw	5
3	Tijdelijke exposities in 2020	6
3.1	Glas & Sculpturen.....	6
3.2	Droombeelden hout/verf.....	7
3.3	Coronavirus.....	7
3.4	ACHT	8
4	Enkele andere activiteiten	8
4.1	Erfgoedtafel Flevoland.....	8
4.2	Vereniging Hendrick de Keyser	9
4.3	Nagele te Kijk.....	9
4.4	Verkoop artikelen	9
5	Publiciteit.....	9
6	Bezoekers	10
6.1	Algemeen	10
6.2	Citaten uit ons gastenboek staan verspreid in tekstballonnen.....	10
7	Samenwerking	11
8	Financiën	12
9	ANBI en Sponsors/Vrienden/donateurs van Museum Nagele	12
9.1	ANBI.....	12
9.2	Sponsors/Vrienden van Museum Nagele	13
10	Het bestuur	14

Hartelijk dank voor de bezichtiging. Heel interessant, het ontstaan en inrichting van de IJsselmeerpolders.

1 Voorwoord: Museum Nagele in het teken van de pandemie

Museum Nagele in het teken van de pandemie

Het jaar 2020 gaat voor de hele wereld de boeken is als het jaar van de pandemie. Ook voor Museum Nagele was de COVID-19 pandemie in 2020 bepalend: van een beginnend 'stoppen met handen schudden' wat al heel gek aanvoelde, tot op het dieptepunt in een lockdown met een gesloten Museum Nagele.

Heel pijnlijk voor Museum Nagele om zo'n lange tijd de deuren te moeten sluiten. Het is van grote invloed geweest op het onderlinge contact, op onze vrijwilligers, ons publiek en exposanten. Ook op het bestuur van Museum Nagele heeft het zijn weerslag gehad. Flinke hoofdbreken over interpretatie van maatregelen, vormen vinden van het toch organiseren van een zo groot mogelijk podium en bereik voor onze exposanten en natuurlijk steeds ons uiterste best doen om te zorgen dat gasten – als de maatregelen dat toelieten - welkom waren in Museum Nagele.

Bijzonder om te merken dat het team vrijwilligers onder deze lastige omstandigheden sterk is blijven staan. We hebben dit jaar afscheid moeten nemen van een aantal vrijwilligers, enkele al vanaf het eerste uur betrokken. We kunnen deze mensen niet genoeg bedanken voor hun jarenlange inzet.

Ook namen we afscheid van onze voorzitter Anjo Geluk: zij heeft 13 jaar met enthousiasme en veel doorzettingsvermogen zich op alle fronten voor Museum Nagele sterk gemaakt. Haar past hiervoor heel veel dank.

Het is triest dat niet gerelateerd aan corona, wij meerdere malen zijn geconfronteerd met ziekte/overlijden/bestuurswisselingen.

Maar ook fijn te merken dat de plekken die in eerste instantie openvallen in het team, steeds weer gevuld worden met nieuwe mensen. Nieuwe vrijwilligers van binnen en buiten Nagele die aanhaken en er samen voor zorgen dat het bijzondere verhaal van Noordoostpolder en Nagele en hun ontstaansgeschiedenis steeds verteld wordt.

Ondanks de langdurige sluiting en het feit dat we beperkt van de Covid compensatie gebruik konden maken toch weer een financieel resultaat waar we trots op mogen zijn, met dank aan alle vrijwilligers.

In de aanloop naar 2021 zijn er mooie projecten gaande in Nagele, die een positieve invloed hebben. Er worden sinds lange tijd huizen gebouwd, wat nieuwe mensen en bezoekers brengt naar Museum Nagele.

Ook komt Nagele in beeld door het project 'Nagele in balans', waarin Nagele opnieuw een modeldorp is, nu als zelfvoorzienend dorp op energiegebied. Een bijzonder project, waarover ook in Museum Nagele een presentatie is ingericht.

Al met al, 2020 een jaar voor Museum Nagele om niet snel te vergeten.

We ontmoeten u graag in Nagele en in het bijzonder in Museum Nagele.

Niels Poppe
Namens het bestuur
Museum Nagele

2 Inleiding

2.1 Museum Nagele

In 1956 hebben de eerste bewoners zich in Nagele gevestigd. Nagele is ontstaan door een samenwerking tussen de architectencollectieven 'De Acht' en 'De Opbouw'. Het dorp is de erfenis van 'een groep architecten aan welk hier een kans gegeven werd om bepaalde door hen gekoesterde idealen vrijelijk tot werkelijkheid te maken'. Een van die idealen was samenwerking, 'construction collective' en hieruit ontstaat Nagele: een ruimtelijk kunstwerk dat werd uitgevoerd in de zuidwestelijke hoek van de Noordoostpolder. Waar andere dorpen zich organisch ontwikkelden, is Nagele een product van de tekentafel.

Naarmate de jaren verstreken en het leven in dit unieke polderdorp zich verder ontwikkelde kwamen ook steeds vaker geïnteresseerden in het dorp op bezoek. Deze geïnteresseerden, afkomstig uit binnen- en buitenland, wilden informatie over de ontstaansgeschiedenis van het dorp. Deze informatieverzoeken werden dusdanig vaak neergelegd dat besloten werd door het toenmalige Dorpsbelang om te laten onderzoeken of een informatiecentrum opgericht zou kunnen worden. Wanneer uit dit onderzoek een positief advies naar voren kwam, zou bekeken worden hoe dit informatiecentrum ingericht zou kunnen worden.

Mooie ontmoeting met Nagele. Herkenbaar vanuit Rotterdam.

In 1987 is voor het eerst het idee ontstaan om via een vaste expositie over de architectuur van Nagele de bezoekers van het dorp te informeren over het unieke ontwerp. Dat de uitwerking en realisering van dit idee tien jaar op zich zou laten wachten had niemand verwacht.

In deze periode werd een ontwerp voor de expositie gemaakt in samenwerking met de Reinwardt Academie. Ook werd er in samenwerking met de gemeente Noordoostpolder gezocht naar een passende locatie. Hiervoor werd respectievelijk gekeken naar een onbemande 'open' informatieruimte, een mogelijk gebruik van een of twee woningen wat dan tevens conservering van het origineel zou moeten worden en als laatste optie volledige nieuwbouw. Hoewel deze laatste mogelijkheid als meest realistisch werd gezien, bleek het moeilijk daarvoor een passende locatie te vinden. Op een gegeven moment zouden in Nagele tegelijkertijd twee kerken een andere bestemming moeten krijgen. Na overleg binnen de Nageler gemeenschap wordt duidelijk dat de R.K.-kerk de meest voor de hand liggende locatie is voor het gewenste erfgoed-informatiecentrum.

In augustus 1997 komt het gebouw in het bezit van de Stichting Nagele Expositie, de eigenaar en beheerder van Museum Nagele. Nadat op 5 oktober 1997 de laatste dienst in de kerk is gehouden, is via een grondige restauratie van vooral de buitenzijde van het gebouw en een aanpassing van de ruimten in het gebouw Museum Nagele geopend op 14 mei 1998.

Museum Nagele wil met haar collectie, nu en in de toekomst, inzicht geven in de aanzet, de inrichting en de opbouw van het dorp Nagele als voorbeeld van het Nieuwe Bouwen. Het museum richt zich op iedereen die geïnteresseerd is in de ontstaansgeschiedenis van het dorp in de Noordoostpolder en houdt zich bezig met

het behouden en beheren van de collectie als ook het presenteren en tentoonstellen ervan. Binnenkort verwachten we de permanente expositie te kunnen uitbreiden met het 'Verdwenen Nagele', evenals meer zicht te krijgen op vernieuwing van die permanente expositie.

Bijzondere plaats Museum Nagele

Museum Nagele neemt met haar permanente tentoonstelling over de aanzet tot, de inrichting en de opbouw van het dorp Nagele een bijzondere plaats in museaal Nederland in. Museum Nagele geeft inzicht in een uniek architectuurproject. Op dit punt is Museum Nagele onderscheidend van elk ander museum in Nederland, aangezien alleen in Museum Nagele de ontstaansgeschiedenis van dit bijzondere dorp wordt geëxposeerd.

2.2 Vrijwilligers

Museum Nagele is een organisatie die louter uit vrijwilligers bestaat. Er zijn op dit moment ongeveer 75 vrijwilligers actief binnen de organisatie. We zien dat als onze kracht en we zijn trots op wat we met deze belangeloze en enthousiaste inzet allemaal hebben kunnen bereiken.

Het merendeel van de vrijwilligers is gastheer of gastvrouw. Zij verzorgen één keer in de zes weken een museumdienst, samen met een collega. Maar er worden ook verschillende groepen samengesteld, zoals voor de schoonmaak, voor de opening van een nieuwe wisselexpositie, een onderhoudscommissie die zorgt voor de goede staat van het gebouw.

En er is ook een groep gidsen actief voor rondleidingen in het Museum en door het dorp.

Kortom een zeer actieve organisatie met vrijwilligers niet alleen uit Nagele, maar ook uit omliggende dorpen.

Natuurlijk zijn bij Museum Nagele altijd nieuwe vrijwilligers meer dan welkom. Zij kunnen erop rekenen dat zij ingewerkt worden voor de tijd die zij nodig achten. Daarnaast hebben zij gratis toegang tot het Museum en kunnen zij deelnemen aan bijv. lezingen/workshops van de kunstenaars.

Veel reuring vanmiddag, belangstellende groep van 22 personen, gidsen, vrijwilligers. binnenlopers, 10 bezoekers, kaartverkoop, vette fooi en 2 kunstwerken verkocht. Museum weer spic en span afgesloten. Vrijwilligerswerk in Museum Nagele is zo een goed bestede tijdinvulling.

Alle vrijwilligers worden geïnformeerd over actuele zaken via het digitale Museumbericht. In 2020 is deze nieuwsbrief elf keer verschenen. Elke keer was er veel nieuws te melden door de steeds veranderende maatregelen i.v.m. corona. Ook werd vaker telefonisch contact gelegd of een bezoekje aan de deur afgelegd om de band met de vrijwilligers in stand te houden. Kerst was een moment om een kleine attentie bij alle vrijwilligers thuis te bezorgen.

2.3 Gebouw

Museum Nagele houdt een beeldbepalend gebouw in het dorp in stand, inclusief toren, orgel en unieke klokken; vooral wanneer deze tegelijk met de andere klokken slaan. Samen laten/lieten ze de eerste tonen van het Te Deum laudamus horen.

Aan het gebouw is het reguliere onderhoud verricht, het Schelpenplein is onkruidvrij gehouden. Ondanks een lange sluitingsperiode bleven deze werkzaamheden wel noodzakelijk.

I.v.m. sluiting van musea kon ook bij Museum Nagele de actie van NLDoet niet doorgaan. NLDoet wordt meestal ingezet voor onderhoudsklussen aan het gebouw, en natuurlijk om nieuwe vrijwilligers kennis te laten maken met en te werven voor Museum Nagele.

De RaboClubkas-actie was dit jaar een uitsluitend digitale actie. De sponsorbijdrage vanuit deze actie is gebruikt voor een flinke opknapbeurt van de hellingbaan bij onze entree. Dat was na bijna 25 jaar hoog nodig. We zijn nu weer optimaal toegankelijk voor rolstoelgebruikers en rollatorgebruikers.

3 Tijdelijke exposities in 2020

3.1 Glas & Sculpturen

Het eerste kwartaal van dit jaar stond het werk van Ewout Vis (Leiden, 1962) uit Westervoort, net onder Arnhem en Marinel Vieleers (Wierden, 1944) uit Wierden centraal. Van 28 november 2019 t/m 23 februari 2020 exposeerde Ewout Vis zijn glasobjecten en wandpanelen. Het breukvlak van glas, scherp, fonkelend en enigszins grillig: deze zelden gebruikte maar toch zeer expressieve kant van het glas gebruikte hij om zijn beelden te maken. Zijn keuze voor de scherf berust in eerste instantie op de schoonheid van het breukvlak en een fascinatie om 'kapot en afval' naar bruikbaar en waardevol om te zetten. Als cadeau kreeg hij meteen het materiaal in handen waarmee hij een ander puur beeldend verlangen kon realiseren; een dynamisch levendig beeld.



Kristal 8, Ewout Vis

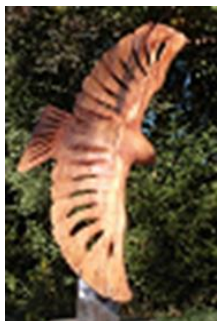
Marinel Vieleers toont een overzicht van haar werk in keramiek, brons en gemengde materialen. Ze laat zich inspireren door de mens, hun emoties verborgen achter uiterlijkheden en is daarbij geboeid door de vergankelijkheid en imperfectie van het leven en van de mens. Het werk van Marinel is daarom ook nooit mooi afgewerkt. Nooit klaar, zoals het leven zelf nooit klaar is. Humor speelt een belangrijke rol in haar werk.



Stoelendans, Marinel Vieleers

De kwetsbare, soms fragiele beeldvormen van Marinel vormden een interessant contrast met de strakke, gelaagde en geometrische glaswerken van Ewout. Donderdagmiddag 28 november gaven beide kunstenaars een toelichting op hun werk voor vrijwilligers en belangstellenden.

3.2 Droombeelden hout/verf



Houtkunstenaar Will Schropp, woont en werkt in Duiven en schilder Martin-Jan van Santen, inwoner van Nagele, exposeerden van 27 februari t/m 24 mei 2020. Will Schropp laat zien, dat je als vormgever uitstekend met inlands hout kunt werken. Hij maakt houten beelden sinds 1985 voor in huis, voor tuin en graf. Het grote thema in zijn werk is 'het leven'. Zijn vormen meanderen als het leven zelf, als een lijn met kronkels. Door middel van plooiën, ritme, beweging en herhaling rond een basis vorm, is Will altijd op

Vliegen, Will Schropp

zoek naar harmonie. In de zomer van 2008 werd in een Drentse akker het oudste hout van Nederland gevonden, 8.800 jaar oud. Van dit hout heeft Will al diverse beelden gemaakt.

Martin-Jan van Santen is een echte schilder die de verf laat meespreken in zijn werk. In zijn impressionistische schilderijen in olieverf zit een bijzondere lichtval, of juist een stemmige en sferische belichting. Zijn schilderwerken bestaan veelal uit portretten, landschappen en situaties. De personen, meestal mannen, lijken in gedachten verzonken, te dagdromen en ademen een sfeer van stilte en rust. Opvallend bij al zijn motieven is het natuurlijke van zijn figuren. Niet poserend, maar in een moment vastgehouden. Naast kunstschilder is Martin-Jan regisseur, scenarist en stem acteur. In januari 2020 heeft hij een animatiefilmpje gemaakt, Robert de Robot, waarin hij uitlegt hoe Nagele helemaal energieneutraal kan worden gemaakt.



Washed Ashore, M.J.van Santen

VakFotograaf Alice Valk toont tijdens het Tulpenfestival (10 april t/m 5 mei) diverse tulpenfoto's. Daarnaast zal een vitrinekast gevuld met kleine gedroogde tulpenwerkjes deel uitmaken van de expositie. Hier wordt de tulp vanuit een ander perspectief zichtbaar. Alice Valk woont in Rutten. Zij is in 2019 afgestudeerd aan de Fotovakschool in Apeldoorn.



Parot, Alice Valk

Donderdagmiddag 27 februari om 14.00 uur gaven Will, Martin-Jan en Alice een inleiding voor de vrijwilligers van Museum Nagele en andere belangstellenden. Enthousiast gingen zij in op de achtergronden en het ontstaan van hun werk. De opening werd verricht door Radboud Hafkamp.

3.3 Coronavirus

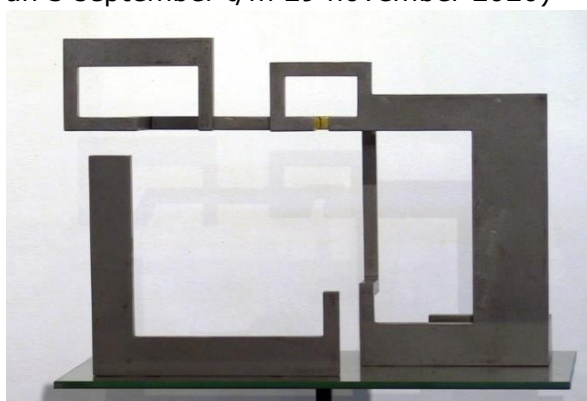
In maart 2020 kreeg heel Nederland te maken met een virus. De coronacrisis brak aan en had ook effect op de beeldende kunst en de culturele erfgoedsector. Er werden maatregelen getroffen om bezoek aan musea zo veilig mogelijk te laten verlopen. Musea moesten uiteindelijk noodgedwongen 3 maanden hun deuren sluiten.

De expositie 'Droombeelden hout/verf' werd verlengd t/m 30 augustus 2020. Na de gedwongen 'Coronasluiting' kon Museum Nagele vanaf 1 juni 2020 weer gasten ontvangen en is er ook een aanvulling op de huidige wisselexpositie gerealiseerd. Het Tulpenfestival is vanwege de coronacrisis geannuleerd. Toch exposeert VakFotograaf Alice Valk onder de titel 'In de ban van de tulp' met een aantal van haar prachtige tulpfoto's in Museum Nagele. Ook werd de expositie aangevuld met beelden van oerhout dat enkele jaren geleden in de omgeving van Nagele is gevonden. De museum sluiting was voor houtkunstenaar Will Schropp de aanzet om van het gevonden oerhout beelden te gaan maken. Aan de hand van jaarringen is te zien, dat een dergelijke boom zo'n 200 jaar oud is. Dit soort hout vraagt om speciale ontwerpen. Het begrip 'tijd' moest daar een rol bij spelen.

3.4 ACHT

Ruimtelijk werk van Beeldhouders.nu (van 3 september t/m 29 november 2020)

Het beeldhouderscollectief bestaat uit Leo van den Bos, Alice Bakker, Freja Lenger, Desire Haverkamp, Hanneke de Munck, Huub van Meerwijk, Thijl Wijdeveld en Tom Wagenaar. Zij zijn verbonden door poëtische ambachtelijkheid en liefde voor het maken van beelden. Voor deze expositie in Museum Nagele namen de 8 kunstenaars het gebouw en de ontstaansgeschiedenis van Nagele als uitgangspunt. De hele hoogte, breedte en diepte van de voormalige kerk was hun speelruimte. De unieke claustrawand, gevuld met kleine werken, werd verrassend onderdeel van de expositie, evenals de buitenruimte waar op NAP-hoogte een passend kunstwerk stond. De bezoekers konden een gezamenlijk kunstwerk verwachten zoals Nagele een gezamenlijk kunstwerk is.



Fingerprint of Nagele, Tom Wagenaar

Donderdagmiddag 3 september gaven enkele exposanten van Beeldhouders.nu een inleiding op hun werk voor vrijwilligers en belangstellenden. Commissaris van de Koning in Flevoland, de heer Leen Verbeek, opent voor genodigden de expositie. Deze opening werd muzikaal omlijst door celliste Magrita Rondeel. Ook in deze expositieperiode hebben we te maken gehad met een tijdelijke museumsluiting om verspreiding van het coronavirus tegen te gaan. I.v.m. RIVM-voorschriften was het verplicht aan te melden via info@museumnagele.nl Videofarmer Sytze Bakker maakte op de informatie/introductie middagen een filmopname. Een compilatie van de opname is gedurende de expositieperiodes voor de bezoekers te bezichtigen geweest.

4 Enkele andere activiteiten

4.1 Erfgoedtafel Flevoland

Nog net voor de opmars van corona kon Museum Nagele gastlocatie zijn voor de Erfgoedtafel Flevoland: een initiatief van de provincie Flevoland om een duurzame overlegstructuur te creëren tussen overheden, erfgoedprofessionals, gebiedspartners en vrijwilligers die zich bezighouden met erfgoed.

Op 12 maart 2020 vond de 4^e Erfgoedtafel plaats in Museum Nagele. `s Ochtends werd gestart met koffie en daarna een rondleiding door Nagele met gidsen van Museum Nagele. Na de lunch lichtten gastsprekers Michaela Hanssen, Jouke van der Werf en Els Bakker het Verdrag van Faro en het bijbehorende programma Faro toe. Ook kregen de 30 aanwezigen de kans om te vertellen waar ze momenteel mee bezig zijn.

De 5^e Erfgoedtafel in het najaar bestond uit een schriftelijk update van de activiteiten van de deelnemers, per mail. Op deze manier konden dan toch nog vele ervaringen en ontwikkelingen gedeeld worden.

4.2 Vereniging Hendrick de Keyser

Eind februari hebben wij nog de opening van Museumhuis Polman en het Monument & Bed van Vereniging Hendrick de Keyser vanuit Museum Nagele kunnen verzorgen.

Voor 2020 stonden een aantal grote bijeenkomsten op de agenda, o.a. een ontvangst van de 250 vrijwilligers van Vereniging Hendrick de Keyser. Die moesten helaas geannuleerd worden.

4.3 Nagele te Kijk

Museum Nagele organiseert elke 2 jaar gedurende 1 weekend het evenement 'Nagele te Kijk', met de bedoeling zoveel mogelijk Nagelezen (bewoners uit Nagele) in Museum Nagele binnen te krijgen. Iedereen is welkom ofwel als bezoeker ofwel met het laten zien van een hobby of liefhebberij. Helaas door de coronamaatregelen moest de versie van 2020 geannuleerd worden.

4.4 Verkoop artikelen

Gezien de huidige digitale mogelijkheden van informatievoorziening heeft Museum Nagele besloten de keuze in boeken voor de verkoop te beperken tot enkele recente exemplaren, passend bij de achtergrond van Museum Nagele. Het voortdurend wisselende aanbod van cadeauartikelen is nu vergroot.

5 Publiciteit

Museum Nagele ziet als haar taak niet alleen de promotie van de cultuurhistorische waarde van het dorp en het verhaal daarachter onder de aandacht te brengen, maar ook het ontwerp en de realisatie van Nagele te entameren. Ook is er vanzelfsprekend aandacht voor de context, voor wat eraan vooraf ging: het tijdens een zware stormvloed omstreeks 1300 verdronken Nagele, het IJsselmeerproject en de drooglegging van de Noordoostpolder. De promotie gebeurt o.a. via persberichten, interviews, verspreiden van folders, aansluiten bij thema`s en natuurlijk via persoonlijk netwerken.

Interessante uiteenzetting van ontwerp en ontstaansgeschiedenis van dorp Nagele. En mooie foto`s van Theo Baart!

Om bezoekers van Nagele behulpzaam te zijn wordt al enkele jaren gewerkt aan bebording en routeinformatie bij de bestaande wandelroute door Nagele. Samen met de gemeente vorderen we in kleine

stapjes naar de zo gewenste informatie op diverse plekken in het dorp. PR-wensen blijven er: een duidelijke landmark op de rotonde en de andere kruispunten/entrees zou Nagele eenvoudiger zichtbaar maken voor de op dit moment langsrijdende toeristen.

In het kader van het 100-jarig jubileum van het Bauhaus heeft het Duits Verkeersbureau aangeboden het TINY [BAU]HAUS een periode bij Museum Nagele te plaatsen: het Nieuwe Bouwen komt voort uit het Bauhaus. In 2019 was het TINY [BAU]HAUS al te zien bij het HNI in Rotterdam, Musée des Arts et Métiers in Parijs en het Designmuseum Danmark in Kopenhagen. Daarnaast stond het o.a. ook bij het Pavelló Mies Van Der Rohe in Barcelona en in het MuseumsQuartier in Wenen. Vanwege corona is het helaas bij vervolgorderde afspraken gebleven.

Journalisten uit binnen- en buitenland benaderen ons rechtstreeks, vaak ook omdat het erg moeilijk is om elders de heel specifieke informatie te verkrijgen over de uniciteit van het dorp Nagele met zijn architectuurcentrum.

De (in principe) 4 wisselexposities zorgen op jaarbasis voor zeer regelmatige berichtgeving over de activiteiten van Museum Nagele. Naast uitnodigingen naar onze vrijwilligers, Vrienden/donateurs, Sponsors en Relaties in bijv. Nederland, Spanje, België, Engeland en Duitsland worden er persberichten verstuurd. Deze berichten zien we geplaatst of uitgezonden in de lokale, regionale en landelijke media en vaktijdschriften, in digitale media en op de websites van de exposanten. Deze publiciteit levert vanzelfsprekend in wisselwerking aandacht op voor het uitzonderlijke dorp Nagele in de Noordoostpolder.

Op de eigen website www.museumnagele.nl wordt naast ander nieuws de expositieagenda vermeld. Via het tabblad Informatie ->Linken en Publicaties is allerlei informatie over de cultuurhistorie van Nagele te vinden.

Met verbazing, bewondering en waardering genoten van alles wat het Museum biedt over ontwerp en bouw van Nagele. Compliment voor de vrijwilligers. (Inwoner van Nagele van 1957-1969)

6 Bezoekers

6.1 Algemeen

Dit jaar was bezoek aan Museum Nagele uiteraard heel beperkt. Andere jaren kwamen bezoekers niet alleen uit heel Nederland, maar ook uit het buitenland.

Tot half maart konden enkele groepen ontvangen worden. Ze kregen op verzoek uitleg van een van onze 5 vaste gidsen. Gidsen leiden de groep zowel door het museum als door het gehele dorp Nagele, om het bijzondere ontwerp zelf te 'beleven'. Op verzoek kunnen 2 van onze gidsen in het Engels een rondleiding verzorgen.

Het is mogelijk te starten of het bezoek af te sluiten in het museum met een gezellige ontvangst met koffie of thee.

Naast de groepen komen er natuurlijk individuele bezoekers.

In totaal noteerden we dit coronajaar 1188 bezoekers: heel andere getallen dan we gewend zijn.

6.2 Citaten uit ons gastenboek staan verspreid in tekstballonnen

7 Samenwerking

Museum Nagele is gericht op open samenwerking met andere organisaties; samenwerking was ook één van de idealen van de architecten van 'De 8' en 'De Opbouw'. Door de bijzondere omstandigheden waren veel contacten dit jaar in een online omgeving.

We wisten niet dat er zoveel te zien was in de Noordoostpolder. Dit museum is een schitterende aanvulling!

Samenwerking is er bijv. met gemeente, provincie, Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE), Vereniging Dorpsbelang Nagele, Coöperatie Energiek Nagele, Cultuurbedrijf Noordoostpolder, collega erfgoed- en architectuurcentra, Buro Mien Ruys, Cultuur Historisch Centrum Noordoostpolder/Canon de Noordoostpolder, de provinciale museumconsulent/conservator, collega musea, de toeristische sector in Noordoostpolder en provincie en met horeca in de omgeving.

Via bijv. onze provinciale museumconsulent werd Museum Nagele steeds accuraat op de hoogte gehouden over de gevolgen van de corona-situatie voor de te nemen maatregelen in musea.

Intensieve samenwerking was er met de SESAM academie. In februari was onze Toekomstverkenning klaar; een realistisch document dat een wenkend perspectief biedt. De verkenning geeft een heel volledig beeld van waar Museum Nagele nu staat en waar we naar toe willen in de toekomst.

De ondersteuning door de SESAM Academie was mogelijk door een bijdrage vanuit het Prins Bernhard Cultuurfonds Flevoland.

Vereniging Hendrick de Keyser heeft begin 2020 in Nagele haar enige Museumhuis in Flevoland geopend. Samen verkopen we bijv. combi-ticket en regelen aangepaste openingstijden. In coronatijd vroeg deze afstemming extra aandacht.



Vanwege onze wisselexposities is er samenwerking met kunstenaars binnen en buiten Flevoland. Zij hebben een groot netwerk, waarin de naam van Museum Nagele regelmatig circuleert en waardoor we steeds vaker verzoeken krijgen om in Museum Nagele te mogen exposeren.

8 Financiën

Exploitatie rekening 2020

Inkomsten		Uitgaven	
Entree	€ 4.522	Energie	€ 3.155
Vrienden/Donateurs/ sponsoring	€ 7.084	Onderhoud	€ 1.641
Incidentele subsidie	€ 4.000	Verzekeringen	€ 1.758
Verkoop	€ 5.107	Expositiekosten	€ 1.796
Giften	€ 2.119	Inkoop	€ 1.553
		Belastingen	€ 1.391
		Afschrijvingen	€ 3.056
		Financiële kosten	€ 203
		Overig	€ 2.417
	<u>€ 22.832</u>		<u>€ 16.970</u>
Resultaat over 2020	€ 5.862		

Balans per 31 december 2020

Activa		Passiva	
Bedrijfsgebouwen en -terreinen	€ 1	Eigen vermogen	€ 20.745
Andere vaste bedrijfs- middelen	€ 9.554		
Vorderingen	€ 959	Crediteuren	€ -
Kas	€ 1.486	Reserveringen	€ 54.907
Bank	€ 63.652		
	<u>€ 75.652</u>		<u>€ 75.652</u>

Toelichting

De incidentele subsidie betreft de Tegemoetkoming schade COVID-19.

Positieve cijfers zijn er dankzij een zuinig beleid en veel zelfwerkzaamheid, louter vrijwilligers/geen betaalde krachten. Door de lockdown waren de energiekosten lager, maar ook de nieuwe heaters in de Hoogbouw en de nieuwe combiketel voor de keuken en de HP Smithzaal hebben eraan bijgedragen.

Het positieve resultaat van dit jaar is volledig toegeschreven aan de voorziening Groot onderhoud.

9 ANBI en Sponsors/Vrienden/donateurs van Museum Nagele

9.1 ANBI

Als culturele instelling heeft Museum Nagele de zgn. ANBI status (Algemeen Nut Beogende Instellingen). Dit kan voor Vrienden/donateurs en sponsors een belastingvoordeel opleveren. Vanaf 1 januari 2012 geldt namelijk voor donateurs van culturele ANBI's een extra giftenaftrek. Particulieren mogen in de aangifte inkomstenbelasting 1,25 keer het bedrag van de gift aftrekken. Ondernemingen, die onder de vennootschapsbelasting vallen, mogen zelfs 1,5 keer het bedrag van

de gift aftrekken in de aangifte vennootschapsbelasting. Maximaal belastingvoordeel is te behalen bij een periodieke schenking. Dit is een schenking voor 5 jaar of langer en deze is volledig aftrekbaar van de inkomstenbelasting.

Deze informatie kunt u ook terugvinden op de website van de Belastingdienst: www.belastingdienst.nl onder 'bijzondere regelingen'. Om de informatie over de ANBI van Museum Nagele te vinden, moet gezocht worden op Stichting Nagele Expositie.

9.2 Sponsors/Vrienden van Museum Nagele

Museum Nagele ontvangt geen structurele overheidsbijdrage. De bijdragen van sponsors en donateurs, donateurs worden 'Vrienden van Museum Nagele' genoemd, zijn van groot belang.

Sponsors en Vrienden van Museum Nagele nemen daarom ook een bijzondere plaats in.

En omdat zij bepalend zijn voor de instandhouding van het museum, gelden voor hen enkele privileges, zoals vrije toegang tot het museum, maar ook elk kwartaal een persoonlijke uitnodiging voor de officiële opening van een nieuwe wisselexpositie en andere bijeenkomsten in het museum.

Vriend van Museum Nagele kan men al worden voor € 30 per jaar. Op dit moment zijn er ca. 130 Vrienden aangesloten. Zij beschikken over een Vriendenkaart die hen en hun gezin onbeperkt toegang biedt tot Museum Nagele.

Dit geldt ook voor sponsors. In 2020 waren dat er 12. Dit zijn veelal bedrijven die het museum een warm hart toedragen. Een sponsor draagt meer bij dan een Vriend van het museum en geniet daarom nog meer privileges; uiteenlopend van het gebruikmaken van het museum voor bijeenkomsten tot een rondleiding door het museum en/of het dorp Nagele onder leiding van een gids van Museum Nagele. Sponsors die het meest uitgebreide sponsorpakket kiezen, dragen het meest bij en krijgen daarvoor bovendien een duidelijke naamsvermelding op het sponsorbord in het museum.

Wij hopen dat de ANBI-regeling, samen met het weer opleven van de economie na de pandemie, ertoe bijdraagt dat we in 2021 nieuwe sponsors en nieuwe Vrienden/donateurs bij Museum Nagele mogen verwelkomen.



10 Het bestuur

Het bestuur van Museum Nagele vergadert maandelijks. De bestuursleden hebben groepen vaste vrijwilligers om zich heen.

Door diverse omstandigheden zijn er in 2020 wisselingen in het bestuur geweest.

2020	Begin 2020	Eind 2020
Taak/Functie	Naam	Naam
Voorzitter	Anjo Geluk	Niels Poppe
Secretaris	Marina de Jong	Marina de Jong
Penningmeester	Niels Poppe	Jan Broekhuizen
2 ^e Penningmeester		Janny Spierenburg
PR, scholen, boeken	Anneke Zelhorst	Anneke Zelhorst
Vrijwilligers	Janet Eilander	Janet Eilander
Wisselexposities	Jelly Jousma	Jelly Jousma
Groepen, onderhoud / inrichten exposities	Gréke Nuhoff	Gréke Nuhoff, Tijdelijk: Eva Doornbos
Onderhoud/inrichten exposities	Piet van der Sar	Piet van der Sar
Onderhoud/inrichten exposities	Jan Broekhuizen	
Algemeen lid		Hester Kuper
Sponsoring en Vrienden/donateurs	Janny Spierenburg	Vacature

Heel erg interessant wat hier allemaal te zien is. De film van Louis van Gasteren springt eruit: 'Ja, zo was het!' Ook een mooie, uitgebreide bibliotheek. Ik kom nog een keer terug.