

Dit project wordt mede gefinancierd door:



**Bezoekadres:**

**Museum Nagele**

Ring 23, Nagele

telefoon: + 31 (0)527 653077

[www.museumnagele.nl](http://www.museumnagele.nl)

**Openingstijden:**

Open donderdag tot en met zondag  
van 13.00 - 17.00 uur.

Eerste en tweede Kerstdag en Nieuwjaarsdag gesloten.

**Foto's Mien Ruys:**

Stichting Tuinen Mien Ruys te Dedemsvaart

**Foto omslag:**

A.H. Koster

**Herkomst reproductie brief:**

Speciale Collecties, Bibliotheek Wageningen UR

**Redactie:**

Museum Nagele



# Begraafplaats en berceau Nagele

**Mien Ruys**  
groenarchitect van  
Nagele



museum Nagele



Europees Landbouwfonds voor  
Plattelandsontwikkeling:  
Europa investeert in zijn platteland.

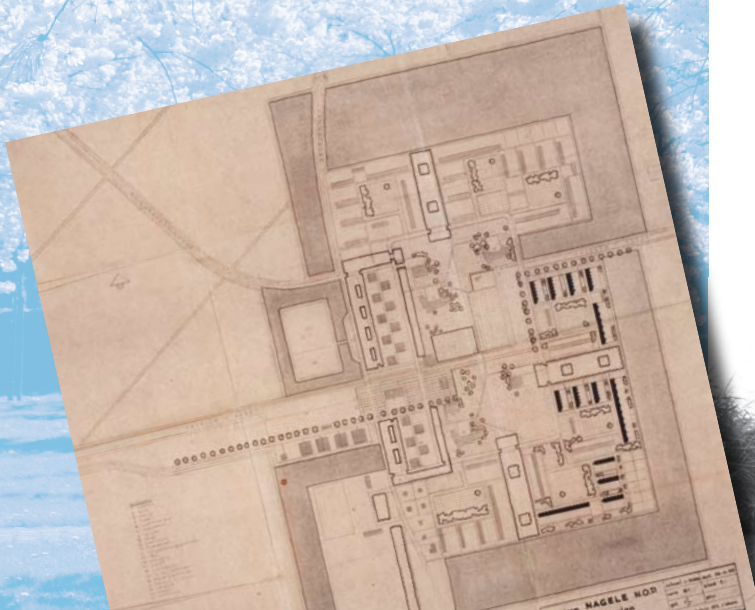




foto: Fred Zandvoort

Mien Ruys, tuin- en landschapsarchitect

Nagele en Mien Ruys (1904 – 1999) zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Mien Ruys was tuinarchitecte en heeft haar stempel gedrukt op de groenvoorziening in Nagele. Zij groeide op als dochter van een kweker in Dedemsvaart temidden van het 'groen'. Als 19-jarige startte haar loopbaan in de tuinarchitectuur op het ontwerpbureau van Moerheim, de kwekerij van haar ouders in Dedemsvaart waar ze na enige tijd leiding kreeg. Haar interesse ging vooral uit naar de toepassing van planten en niet zozeer naar het kweken ervan.



Behalve voor tuin en landschap interesseerde Mien Ruys zich ook voor architectuur. In de jaren '30 studeerde ze daarom enige jaren aan de TH in Delft.

Hoewel ze daar vooral kennis maakte met de Delftse School – herkenbaar aan de rode puntdaken – ging haar hart uit naar eenvoud en helderheid.

Dit resulteerde in een samenwerking met de architectencollectieven 'De 8' en 'De Opbouw'. Deze waren voorstanders van 'Het Nieuwe Bouwen' en zetten zich af tegen de Delftse School.

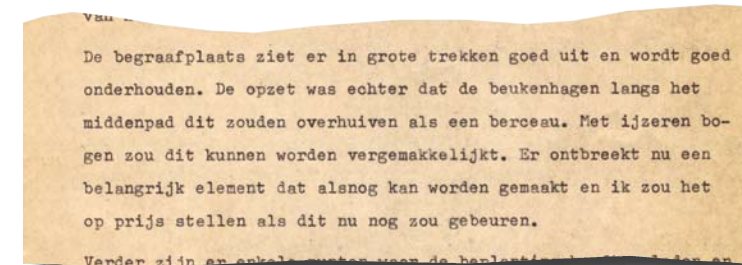
Licht, ruimte en leefbaarheid vormden de uitgangspunten van het 'Nieuwe Bouwen' wat zich vertaalde in een compositie van horizontale en verticale lijnen. Dit bepaalt nu het beeld van het dorp. Alle huizen in Nagele zijn voorzien van een plat dak.

Als het voorbeeld van 'Het Nieuwe Bouwen' neemt Nagele daardoor een unieke positie in Nederland en in de rest van de wereld in. De inrichting van de groenvoorziening vormde een essentieel onderdeel van het uiteindelijke ontwerp van Nagele, zowel in het dorp als op de begraafplaats. Mien Ruys ontwierp samen met Wim Boer de beplanting van het dorp en maakte het ontwerp van de begraafplaats.

De begraafplaats heeft een rooms-katholiek en een algemeen deel. Deze moesten van elkaar gescheiden zijn. Mien Ruys echter was van mening dat iedereen dezelfde weg moest gaan, ongeacht de

geloofsovertuiging. "De toegang tot de begraafplaats is besloten en beschut, een berceau van haagbeuk. Deze is tot aan de inrit doorgetrokken" (Bron: Reinko Geertsema). De begraafplaats kent verder een schilderachtige, impressionistische beplanting versus de strakke belijning van hagen en bomen.

Bij een evaluatie van de groensituatie in 1974 was zij persoonlijk niet in staat aanwezig te zijn, maar haar bevindingen, voortkomende uit een solo bezoek, werden in een brief d.d. 10-06-1974 aan de gezamenlijke groep meegedeeld. Het mogelijk wel belangrijkste punt van kritiek was haar volgende opmerking betreffende de begraafplaats:



In 2010 is het zover en gaat een langgekoesterde wens in vervulling van zowel Mien Ruys als de Nagelezen zelf. Het ontbrekende deel in het ontwerp van de begraafplaats, de Berceau van Mien Ruys is na meer dan 50 jaar na dato alsnog gerealiseerd, door de inzet en volharding van de vrijwilligers van Nagele.

