

Opening tentoonstelling Geometrische waarnemingen in Museum Nagele d.d. 5 juni 2022

Verwelkomen: namens het bestuur, de wisseltentoonstelling cie. en onze vrijwilligers heet ik van harte welkom, de exposanten Monica Maat en Henk Rusman. Twee kunstenaars, die vanuit geheel verschillende disciplines, ons laten zien dat het principe van de oude filosoof David Hume, een 18^e eeuw, nog steeds valide is. Zijn motto was: Esse est percipi of te wel Zijn is waarneming. Ik kom daar straks nog even op terug.

Wie ik beslist niet wil vergeten te noemen, is Erna Koelman, voorzitter van de Stichting Culturele Lelystad. Zij zal zo dadelijk de openingsinleiding houden. Fijn dat u er bent.

Wat ik toch ook graag met u allen op de voorhand wil delen is het volgende. J.I. donderdagmiddag was er een samenzijn van de kunstenaars en onze vrijwilligers die in de gelegenheid waren om de uitleg van Monica en Henk te horen. Hierdoor zijn zij straks nog beter toegerust om tekst en uitleg te geven aan bezoekers van de expositie dan anders het geval zou zijn.

Wat wij als bestuur altijd van onschatbare waarde vinden, is dat onze film-/videoman Sytze Bakker als vanouds present was. Hij heeft weer goed filmmateriaal kunnen maken van de werken van de exposanten. Hier maakt hij weer een videocompilatie van. Deze is gedurende de tentoonstelling permanent te bewonderen.

Bovendien draait er ook een (wat ouder) filmpje in de laagbouw over de tekeningen in graanakkers, een landschapsproject van Henk Rusman, doorlopend op een scherm in de laagbouw. Esse est percipi: zullen al die cirkels waarop waaraan bij tijd en wijle de vraag wordt gekoppeld: waren de goden astronauten, toch ook 'gewoon' door voorgangers van Henk gemaakt zijn?

Ik heb uit de mij ten dienste staande informatie geleerd, dat het werk van Monica refereert aan een uitspraak van Carl Jung, een collega van Hume, alleen een aantal eeuwen later levend, die luidt: Alles hangt af van hoe we dingen zien. In de uitnodiging die u naar deze opening heeft gebracht, heeft u gelezen welke invloeden Monica hebben aangezet tot haar werken. Het bijzondere is natuurlijk wel dat het strakke werk van beide kunstenaars direct aanhaakt bij ons Museum in Nagele. Dit dorp is gebouwd volgens de principes van het Nieuwe Bouwen. De structuur van het dorp, de woningen van Rietveld, de scholen van Van Eyck, de aanleg van groenvoorzieningen door Mien Ruys hebben naadloos een vertaling gekregen, die past bij ons Museum. Wij prijzen ons op dit moment gelukkig, dat Monica naast de vele ambities die zij van jongs af aan had uiteindelijk in 1985 besloot te kiezen voor de beeldende kunst, die zeker gebaseerd is op haar verdieping in de geometrie. Na zeker 185 exposities in binnen en buitenland, prachtige prijzen toegekend door een internationale vakjury te hebben ontvangen, is het met trots dat wij zeggen: Wij hebben Monica Maat in huis!

En niet alleen Monica maar ook het werk van Henk Rusman laat ons bijna naast onze schoenen lopen. We hebben er zelf wel niets voor hoeven te vervaardigen, maar als een kunstenaar zoals

Henk het de moeite waard vindt om in ons museum te exposeren, dan zegt dat mijns inziens het nodige over de kwaliteit van ons museum! En dat geeft een trots gevoel.

De werken van Henk nodigen uit om ze van alle kanten te bekijken. Licht en schaduw zijn gegevens, gelijk in het leven zelf. Ik vind het zo verbazingwekkend dat zowel Monica als Henk werken hebben aangeleverd waarin de driehoek voorkomt. Maar hoe verschillend toch! De uitspraak van Jung blijft gelden: Alles hangt af van hoe we de dingen zien!

Ten tijde van het inrichten van de tentoonstelling en de inleiding die u beiden heeft gegeven, was ik een paar dagen afwezig. Maar wat ik in gauwigheid van uw werk heb gezien, Henk Rusman, bracht mij terug naar de grote Esscher tentoonstelling in Leeuwarden en naar Esscher in het Paleis. Als uitgesproken Alpha mens vind ik het altijd wonderbaarlijk knap dat kunstenaars hun ideeën, gedachten over abstracties zo kunnen ordenen en omzetten in kunstwerken, die mij echt noden om langer te kijken dan de gemeten 20 seconden die de doorsnee-museumbezoeker aan een kunstwerk spandeert.

Ik vind het volkomen begrijpelijk dat uw werk zijn weg heeft gevonden naar particuliere verzamelaars, maar ook naar provinciale en gemeentelijke overheden. Ik kwam vanmiddag aanrijden vanuit mijn woondorp Ens, neem dan de rotonde, 1^e afslag rechts naar Nagele en denk dan: oh, wat zou zo'n werk van Henk Rusman hier goed opstaan, hoe passend bij het dorp Nagele en wat een schitterende 'wegwijzer' naar ons museum. We gaan proberen op termijn een en ander te verhapstukken, o.k.?

Tenslotte, Erna moet nodig het woord krijgen, even een huishoudelijke mededeling.

Beide kunstenaars zijn zo aardig geweest om u allen de eerste consumptie die u gebruikt, aan te bieden. Hetzelfde geldt voor de knabbeltjes. Monica en Henk, daarvoor namens ons allen, heel hartelijk dank. Meerdere consumpties zijn toch echt voor eigen rekening.

Ik wens ons allen een heel mooie en bijzondere pinkstermiddag toe.