

Openingswoord van Jelly Jousma

Informatiemiddag donderdag 2 juni 2022

Goedemiddag en welkom bij de introductie van de nieuwe wisselexpositie '**Geometrische waarnemingen**' te zien van 2 juni t/m 28 augustus 2022.

De twee exposanten, Monica Maat en Henk Rusman, fijn dat jullie vanmiddag iets over jezelf en het getoonde werk willen vertellen. Ook deze keer volgt Sytze Bakker de exposanten met zijn camera om daar later een representatief filmverslag van te maken. Sytze ook van harte welkom.

Vrijwilligers van Museum Nagele en andere belangstellenden, fijn dat jullie aanwezig zijn bij de kennismaking met de exposanten en de preview van de nieuwe tentoonstelling. Gelukkig dat we kunst weer een podium kunnen geven. Hoewel er in de wereld genoeg redenen zijn om somber te worden, kunnen we alleen met positieve energie, veranderingen teweeg brengen. Kunst kan daar bij helpen: in het tonen van schoonheid, in het aanzetten tot gesprek, begrip en in het bieden van troost en plezier.

'**Geometrische waarnemingen**' de titel van de expositie.

Waarnemen, - Ieder mens kan waarnemen. Sterker nog: we kunnen niet **niet** waarnemen. Dit gebeurt onbewust en hiervoor gebruiken we onze zintuigen en onze hersenen. Door waarnemingen leren we dus onze omgeving kennen.

Geometrische waarnemingen, komen tot stand door observatie. **Observeren** doe je opzettelijk, met andere woorden; je bent doelgericht aan het waarnemen. Kijken naar groeiprocessen in de natuur, symmetrie en herhaling, een zoektocht naar heldere vormen. - Komen creativiteit, innovatie en techniek dan samen, kan dat een resultaat van een sprankelend geometrisch spel in vorm, kleur en licht opleveren.

In het kort wil ik beide exposanten introduceren.

De in Nijmegen geboren **Monica Maat** en nu inwoner van Lelystad, is sinds 1988 fulltime kunstenaar. Met niet aflatende enthousiasme en ontdekkingszin legt deze 'duizendpoot' zich toe op geometrisch/mathematische schilderwerken, computerkunst, grafiek, zeefdruk, poëzie, meubels en objecten.

Haar werken zijn geïnspireerd op de Italiaanse Renaissance. Als het gaat om kleurgebruik, lijnenspel en vorm, is de invloed van de kunstenaarsbeweging '**De Stijl**' zichtbaar in haar werk.

'**De Stijl**' Een Nederlandse kunstbeweging, vernoemd naar het in 1917 opgerichte tijdschrift **De Stijl**. Veel ideeën van De Stijl zijn afkomstig van Berlage, de geestelijk vader van de moderne architectuur in Nederland. De leden van De Stijl streefden naar een radicale hervorming van de kunst, die gelijke tred hield met de technische, wetenschappelijke en sociale veranderingen in de wereld. Deze hervorming bestond uit het gebruik van een minimum aan kleuren, en een zo eenvoudig mogelijke vormgeving. Een van de meest bekende voorbeelden van De Stijl is Gerrit Rietveld zijn Rood-Blauwe stoel, een symmetrisch ontwerp en van primaire kleuren voorzien.

En uiteraard is met het ontwerp en de bouw van Nagele - het gedachtengoed van de Stijl te zien - en vormt hiermee een belangrijk voorbeeld in de architectuur.

Het boeit Monica om de waarneming te manipuleren door optische effecten te creëren in haar schilderwerk. Afhankelijk van het gebruik van kleuren en vormen lijkt het motief zich naar een punt te richten of juist uiteen te wijken.

Monica heeft ruim 185 exposities gehouden in binnen-en buitenland. Haar werk is in 2018 en 2021 genomineerd en geëxposeerd door Museum Messmer in Riegel in Duitsland voor de Internationaler André Evard Preis, één van de belangrijkste prijzen van Europa voor geometrische en constructivistische kunst.

Beeldend kunstenaar **Henk Rusman**. In 1950 als kwekerszoon geboren in Hillegom.

Na zijn studie aan de Stadsacademie in Maastricht vervolgt Henk Rusman in 1975 zijn studie aan de Jan van Eyck Academie. Daar komt zijn geometrisch-abstracte invalshoek volledig tot bloei.

In de Noord-Nederlandse provincies zijn tientallen monumentale beelden van de kunstenaar geplaatst, zoals de Kaatsbal in Franeker en Gekantelde Sluisdeuren in Leeuwarden. In de Tuinen van Mien Ruys is een aantal stenen plastieken te zien. Henk heeft deelgenomen aan tientallen exposities in binnen-en buitenland. Zijn beelden zijn aanwezig maar altijd in symbiose met landschap en bebouwing en beslist nooit als versiering bedoeld. Zijn werk is helder en duidelijk met rechte, strakke lijnen, hoeken, doorsnijdingen en kruisingen.

In 2021 heeft Henk Rusman, na 40 jaar in Oudebildtzijl gewoond te hebben, een nieuw thuis én een nieuwe galerie gevonden in Smilde.

Naast de beelden die nu in Museum Nagele te zien zijn, is ook een landschapsproject op video te bekijken. Dit project bestaat uit grootschalige tekeningen in graanakkers. In 2018 – toen Leeuwarden Culturele Hoofdstad was – realiseerde Henk Rusman dit landschapsproject in samenwerking met 6 bevriende collega kunstenaars.

Voor ik de exposanten de gelegenheid geef ons iets te vertellen over hun werk en leven, wil ik alle aanwezigen attenderen op de mogelijkheid om straks met Monica langs een aantal schilderijen te lopen, waarbij zij een gedicht zal voordragen. Foto's van schilderijen met bijpassende gedichten zijn gebundeld in het kunstboek 'De Kleur Gedicht' waarvan de presentatie op zondag 9 oktober in de Kubus in Lelystad zal plaats vinden.

Voor ik de microfoon aan de exposanten geef, heb ik nog een mededeling van huishoudelijke aard. De entreeprijs voor ons museum is gewijzigd. Met ingang van vandaag kost een entreekaartje € 6.50 en een combikaart € 9.50. Ook wil ik vanaf hier een oproep doen aan de vrijwilligers van Museum Nagele. Als een van jullie denkt, het lijkt me interessant om wisselexposities te organiseren, contacten te leggen met kunstenaars en binnen het bestuur de schakel te zijn voor de wisselexpositiecommissie, spreek me vanmiddag dan even aan. Graag vertel ik je over de werkzaamheden. Tot september 2023 kan ik je wegwijs maken en je voorbereiden op deze bijzondere functie binnen ons museum. - Henk en Monica, nu is het woord aan jullie.