

Teksten over mijn werk, op schrift gesteld, zijn in de loop van de jaren steeds korter en korter geworden. Waar mijn werk over gaat? Ik kan daar veel woorden aan wijden, maar beter kan ik zeggen: Kijk naar het werk en het vertelt zelf waar het om gaat.

Maar goed, er is wel iets te zeggen over wat ik maak en hoe het zo gekomen is.

De aanleiding voor mijn beelden vind ik overal: dichtbij huis, binnen eigen land en in de zomerweken als ik elders in Europa ben. Het werk wil niet een bepaalde plek letterlijk portretteren, maar vertelt over de beleving die ik er heb van ruimte, licht en sfeer.

Wat er uit mijn werk spreekt is meer iets dat ontstaat dan iets wat ik nastreef. Het is stil in je werk, zeggen mensen wel eens. Ja, inderdaad, dat klopt denk ik dan, maar het is niet iets wat ik ooit bewust bedacht heb. Het ontstaat echter natuurlijk niet voor niets zo, het past bij me, en het is iets dat ik toelaat in het proces van het maken en het bepaalt of ik iets goed of 'af' vind.

Licht en schaduw en hoe dat speelt met de ruimtelijke vormen van gebouwen, schepen, boompertijen; licht dat contrast geeft en sfeer oproept, - overal waar ik kom merk ik dat op en beleef ik daar plezier aan.

De enorme ruimte in het hier ons omringende landschap, de perspectieven die veranderen als je over de bruggen rijdt; de verhoging in de vlakke velden wat Schokland is: voor mij erg boeiend en mooie onderwerpen om iets mee te doen. Mijn 2 recentste litho's zijn hier dan ook aan gewijd en zijn onderdeel van de expositie.

Lithografie, oftewel steendruk, is één van de grafische technieken die ik op de kunstacademie in Den Haag, waar ik in 1984 ben afgestudeerd, heb geleerd. Wat de grafiek betreft werd de lithografie in de jaren na afstuderen mijn grote liefde, onder meer vanwege de subtiliteit van structuren en het gelaagd opbouwen van kleuren. Het is een bewerkelijke techniek, die me soms, na al die jaren, nog steeds voor verrassingen stelt, soms prettige, soms frustrerende. Voor mij is het goed om naast die indirecte en wat trage techniek ook een direct materiaal als pastel te gebruiken. Dat ziet u in deze tentoonstelling in groot werk op papier toegepast, en op klein formaat in combinatie met acrylverf, op paneel of op papier.

De nieuwste litho's die ik hier laat zien zijn nagenoeg zwart/wit. Kleur is natuurlijk fantastisch maar met puur zwart/wit heb je vaak al genoeg in handen, of zelfs de optimale middelen, om rijke tonaliteit en heerlijk contrast te krijgen. De lithotechniek heb ik hier weer anders toegepast dan normaal, dit zijn zogeheten schaaflitho's, wat me weer extra mogelijkheden biedt wat betreft structuur en toon. Het lijken misschien houtsnedes, maar die schijn bedriegt. Lithografie – hoe het werkt is een heel verhaal, maar kort gezegd: Het is een vlakdruktechniek, die berust op het feit dat vet en water elkaar afstoten. Je hebt geen dieperliggende delen die na ininken afdrukken zoals bij etsen, en geen hogerliggende delen die je afdruckt zoals bij hout-of linoleumsnede.

Ik hoop dat u plezier beleeft aan het zien van het werk van Marchien en van mij, en u het bekijken ervaart als een tocht langs onverwachte plekken, met nieuwe perspectieven en invalshoeken.

Ardi Brouwer, januari 2024