

Museum Nagele

Between yesterday and tomorrow

Jaarverslag 2016

Stichting Nagele Expositie
Ring 23
8308 AL NAGELE
Tel. 0527 653077
www.museumnagele.nl
info@museumnagele.nl

Museum Nagele is geopend van donderdag t/m zondag van 13.00 – 17.00 uur

Inhoud

1	Voorwoord: Van denken naar doen	3
2	Inleiding	5
2.1	Museum Nagele	5
2.2	Vrijwilligers.....	6
3	Tijdelijke exposities in 2016	6
3.1	VIER.....	6
3.2	1+1=0	6
3.3	Wat speelt er?	7
3.4	Between yesterday and tomorrow	7
3.5	Signalen van Louis van Gasteren (1922 – 2016)	7
4	Enkele andere activiteiten.....	8
4.1	Komedie te midden van kunstexpositie VIER.....	8
4.2	Twee vrijwilligers krijgen lintje	8
4.3	Museum Nagele als stembureau	8
5	Publiciteit	8
5.1	PR.....	8
5.2	Twee universitaire promoties over de architectuur van Nagele	8
5.3	Vrijwilliger vertelt over berceau in het programma Landinwaarts.....	9
6	Bezoekers.....	9
6.1	Algemeen	9
6.2	Enkele citaten uit ons gastenboek	10
7	Samenwerking	10
8	Financiën.....	11
9	Sponsors en Vrienden/donateurs van Museum Nagele	11
10	Het bestuur.....	12

1 Voorwoord: Van denken naar doen

Van denken naar doen

In het voorwoord van 2015 werden een aantal zorgpunten genoemd die ook in het afgelopen jaar nog niet afgevinkt konden worden.

De stormschade van het dak is helaas nog niet afgehandeld en ook het dak van de laagbouw kon nog niet vernieuwd worden.

Een vergelijkbare situatie zien we in Nagele zelf; volop werk aan het wegwerken van achterstallig onderhoud en broodnodige renovatie.

Langzaam maar zeker komt het nieuwe Nagele dichterbij. Het groenstructuurplan wordt zichtbaar uitgevoerd, fysieke inbreiding is echter nog steeds niet het geval, terwijl het juist zo hard nodig is nu van uitbreiding geen sprake meer kan zijn in Nagele.

De inwoners, meer in aantal dan we in 2016 hebben, zijn van levensbelang voor alle voorzieningen, inclusief Museum Nagele.

De huidige, bewust gecreëerde leegstand maakt het niet eenvoudig een enthousiast verhaal te vertellen en al te gemakkelijk wordt door externen geloofd dat Nagele door een gebrek aan belangstelling leegloopt.

De groep actieve dorpsbewoners moet voldoende groot blijven om een 'kritische massa' te hebben voor een dorpsleven (c.q. museum met vrijwilligers).

We hebben het afgelopen jaar zowel in het dorp als in ons museum weer hartverwarmende reacties gehoord van bezoekers uit binnen- en buitenland, die met genoegen het verhaal van Nagele, de polder, de droogmakerijen, de verdronken dorpen, de strijd tegen het water gehoord hebben.

Met elkaar hebben we hoogte- en dieptepunten beleefd.

Het cum laude promoveren van de Spaanse architect Enrique Abad Monllor op het onderwerp Nagele was zo'n hoogtepunt, gevolgd door diverse lezingen, seminars etc. over dit onderwerp door heel Europa.

Het overlijden van Louis van Gasteren, maker van de nog steeds zeer succesvolle documentaire 'Een nieuw dorp op nieuw land' (te zien in ons museum) was een dieptepunt.

We hebben het als heel eervol ervaren dat we een overzichtstentoonstelling hebben mogen inrichten met de kunstwerken en vele documentaires van deze markante persoonlijkheid en vriend van Nagele.

Van het RCE (Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed) kregen we veel aandacht en mooie publicaties dankzij de belangstelling landelijk voor de architectuur van de wederopbouw, waarvan Nagele een icoon genoemd mag worden.

Jammer dat deze periode afgesloten is, maar we profiteren er nog steeds van.

Het vertellen van het verhaal van Nagele is niet afgelopen. Zolang er belangstelling voor is en belangstellenden de moeite nemen om te komen kijken naar ons dorp en naar een museum, gerund door enthousiaste, betrokken en vakkundige vrijwilligers, dat haar deuren 4 middagen per week opent, is er een bestaansrecht. Naast gesubsidieerde instellingen, dreigende giganten, zetten we ook de komende tijd samen onze schouders eronder.

Een beetje hulp van buitenaf is niet alleen van harte welkom, maar is ook onontbeerlijk en gerechtvaardigd.

Lange tijd zijn we gegijzeld door mogelijke plannen om ons heen en hebben we vooral gedacht aan actualiseren van de permanente expositie en optimaliseren van het gebouw; misschien is nu de tijd gekomen om het denken nog meer om te zetten in doen.

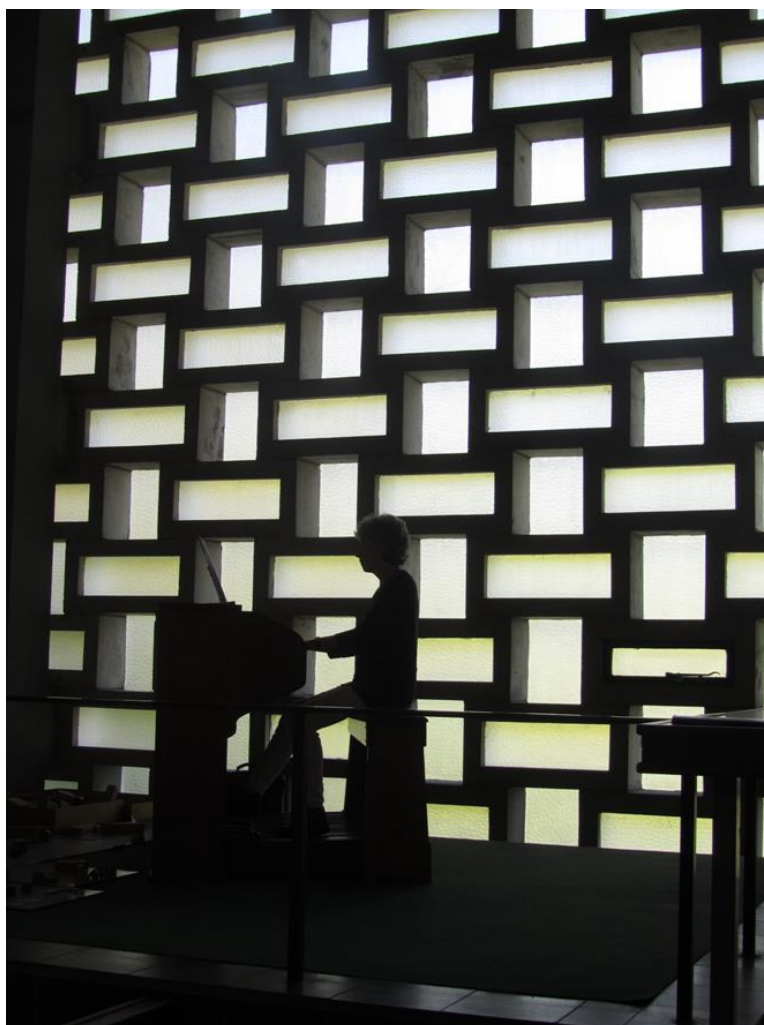
Met de renovatie van de Karwijhof komt er een modelwoning en een B&B in Nagele; heel wat beter dan de huidige leegstand; alleen wanneer?

Investeren in de toekomst van een vitaal en leefbaar Nagele (en dus ook van het museum) is nodig om te voorkomen dat Nagele (nog een keer) verloren gaat. Aan de betrokkenen bij Museum Nagele zal het niet liggen.

Nagele, 1 mei 2017

Anjo Geluk

Voorzitter Museum Nagele



Bespelen van het orgel voor de claustrawand in Museum Nagele

2 Inleiding

2.1 Museum Nagele

In Museum Nagele kan het publiek de bijzondere ontstaansgeschiedenis van het dorp Nagele bezichtigen, beluisteren en bestuderen. Het museum toont in een permanente expositie de ontstaansgeschiedenis van het in architectonisch opzicht bijzondere dorp Nagele: het dorp is een voorbeeld van de architectuur van het Nieuwe Bouwen. Door middel van foto's, schetsen, brieven en een grote maquette van Nagele komt het verleden tot leven.

Vanaf 1949 kregen twee architectengroepen, 'De 8' en 'De Opbouw', kans hun gekoesterde idealen werkelijkheid te laten worden. Bekende nationale en internationale architecten als Bakema, Van Eyck, Merkelbach, Rietveld en Ruys behoorden tot deze groep.

Beide architectengroepen werden zeer geïnspireerd door de ideeën van De Stijl: de kunststroming, opgericht in 1917, die de Nederlandse kunst en architectuur - met de nadruk op primaire kleuren, abstractie en horizontale en verticale lijnen - radicaal veranderde.

Samenwerking was één van de idealen van 'De 8' en 'De Opbouw' en uit deze samenwerking is het dorp Nagele ontstaan: 'een ruimtelijk kunstwerk', een 'ruimte in de ruimte'. Nagele is het meest zuivere voorbeeld van hun idealen.

Nagele wordt ook wel 'een Mondriaan in de 3^e dimensie' genoemd vanwege het bijzondere maatsysteem dat aan de basis van het ontwerp van Nagele ligt en ook te zien is in het werk van leden van De Stijl, waaronder Piet Mondriaan.

De film 'Een nieuw dorp op nieuw land' van cineast Louis van Gasteren, een film die bij de permanente expositie getoond wordt, ademt de sfeer van de wederopbouw, van het optimisme en de gezamenlijke inspanningen om Nederland na de oorlog weer op te bouwen.

Maar Museum Nagele is meer dan alleen een architectuurmuseum. Elk kwartaal kunt u terecht in het museum voor een nieuwe wisselexpositie op het gebied van kunst of architectuur. Daarnaast is het mogelijk om onder leiding van een gids een wandeling te maken door Nagele, waarbij tekst en uitleg gegeven wordt over het dorp. Sinds de zomer van 2006 is ook een gedichtenroute geopend in het dorp. Het eerste gedicht is een gedicht dat geschreven is door een scholier van één van de basisscholen uit Nagele. Om de twee jaar wordt dit gedicht gewisseld.

Museum Nagele opende haar deuren in 1998 en wordt gerund door ongeveer 70 vrijwilligers. Het museum is gehuisvest in de voormalig rooms-katholieke Sint Isidoriskerk.

2.2 Vrijwilligers

Zoals hierboven genoemd draait Museum Nagele volledig op een groep van ongeveer 70 vrijwilligers, terwijl het dorp en de bijbehorende buitenwegen slechts ongeveer 2000 bewoners tellen. Sommige vrijwilligers zijn al vanaf 1998 betrokken bij het museum. Steeds meer aanmeldingen van vrijwilligers krijgen we van omliggende dorpen. We proberen voortdurend nieuwe vrijwilligers voor Museum Nagele te interesseren. Museum Nagele is daarom weer aanwezig geweest op de vrijwilligersmarkt, georganiseerd door Carrefour. Ook dit jaar konden we mede daardoor enkele nieuwe vrijwilligers verwelkomen.



Alle vrijwilligers samen zorgen ervoor dat het museum 4 middagen in de week bezoekers uit binnen- en buitenland kan ontvangen, dat er rondleidingen gegeven kunnen worden of dat er nieuwe exposities georganiseerd kunnen worden.

Vrijwilligers van Museum Nagele hebben gratis toegang en elke 3 maanden krijgen ze een uitnodiging voor de feestelijke opening van de nieuwe expositie, die in het teken staat van architectuur of kunst. De vrijwilligers kunnen deelnemen aan lezingen en workshops van de kunstenaars.

Nieuwe vrijwilligers worden uiteraard ingewerkt en alle vrijwilligers worden via een digitale Museumbrief geïnformeerd over nieuwe exposities, lezingen, workshops en ontwikkelingen binnen het museum.

3 Tijdelijke exposities in 2016

3.1 VIER

In de eerste twee maanden van 2016 exposeerden de kunstenaars Frea Lenger, George Geutjes, Gerard van Kerkhof en Maarten Manson hun werk, dat uit grafiek, ruimtelijk en geschilderd werk bestond. Deze goedlopende tentoonstelling werd op zondag 6 december 2015 geopend door Prof. dr. Herman Pleij, emeritus hoogleraar historische Nederlandse letterkunde aan de Universiteit van Amsterdam.



3.2 1+1=0



Geïnspireerd door de Nul-beweging uit de jaren 60 vertoonden Henk van Beek en de jonge autistische kunstenaar Ruben Stallinga hun kunst. Henk van Beek exposeerde in de grote zaal met uitsluitend witte objecten en demonstreerde op tv hoe zijn werk tot stand komt.

Ruben Stallinga's originele manier van werken was in de H.P.-Smithzaal te zien. Bij zijn werk gaat het om uiteenlopende patronen die hij intuïtief uit 'metalen matjes' knipt.

De tentoonstelling vond plaats van 3 maart tot en met 29 mei.

Jorrit van Bavel, kunstverzamelaar en bestuurslid van Ahold Art Foundation, verrichtte op zondag 6 maart voor genodigden de opening van deze expositie. Later gaf hij voor geïnteresseerden nog een lezing over Zero-kunst.

3.3 Wat speelt er?

'Textielkunst Nu' presenteerde nieuw werk op het thema 'Orkest'. Geheel in de stijl van het thema werd de opening op zondag 5 juni 2016 voor genodigden feestelijk opgeluisterd door het Seniorenorkest o.l.v. Jan van Huzen.

Deze drukbezochte tentoonstelling duurde van 2 juni tot en met 28 augustus 2016. Er deden 17 textielkunstenaars aan mee, die elk hun eigen invulling aan het thema gaven. Variërend van de wandkleden 'De Vier Jaargetijden' van Martha de Vos-Hunneman, tot een meters lange gekleurde notenbalk, waarop de melodie 'In Den Haag daar woont een graaf' was afgebeeld. De bezoekers werden door de kunstenares Ciska Anthonisse uitgenodigd deze melodie te raden en/of te zingen.



Mathilde Jongbloed verzorgde een inleiding voor de vrijwilligers van het museum. Daarnaast werden er door diverse textielkunstenaars workshops over o.a. viltten, kantklossen en Japans vlechten gegeven.

3.4 Between yesterday and tomorrow

Zes exposanten, namelijk: Nelleke Ponsteen, Loes van Griensven, Siegfried



Woldhek, Silvia Borgers, Annet van der Kamp en Adrie van Zalk toonden hun mail-art, schilderijen, keramiek en fotografie.

Deze tentoonstelling liep van 1 september tot en met 27 november 2016. Zondag 4 september 2016 vond de opening voor genodigden plaats, met als extra attractie een prijsvraag. De bezoekers konden raden hoeveel mail-art-enveloppen er aan de grote wand hingen. Degene die het juiste aantal had genoemd, ontving aan het einde van de tentoonstelling een zelfgemaakte mail-art envelop van Nelleke Ponsteen.

Tijdens deze expositie werd een mail-art workshop gehouden en gaf fotograaf Adrie van Zalk een lezing over zijn fotografie.

3.5 Signalen van Louis van Gasteren (1922 – 2016)

De expositie over het beeldend werk en de films van de veelzijdige Louis van Gasteren werd zondag 4 december geopend door HendrikJan Houthoff. Deze tentoonstelling is een eerbetoon aan de in de afgelopen zomer overleden Louis van Gasteren, die zeer betrokken was bij het ontstaan en reilen en zeilen van het dorp Nagele. In december werd ook de eerste filmavond gehouden van een reeks geplande filmavonden. Het ging om een drietal van zijn documentaires: In Memoriam, Een nieuw dorp op nieuw land en Terug naar Nagele.



4 Enkele andere activiteiten

4.1 Komedie te midden van kunstexpositie VIER



De komedie 'Diplodocus Deks' werd te midden van de kunstwerken van de expositie 'VIER' gespeeld. Deze ontluisterende, wrange klucht van de Vlaamse schrijver Tom Lanoye en onder de regie van regisseur/acteur Rogier Schippers, was een productie van Corrosia uit Almere.

4.2 Twee vrijwilligers krijgen lintje

Twee vrijwilligers van Museum Nagele werden benoemd tot Lid in de Orde van Oranje Nassau. Anneke Keur en Gerard Spigt werden geroemd om hun vele vrijwilligerswerk, dat zij al jaren doen voor o.a. Museum Nagele.

4.3 Museum Nagele als stembureau

Op 6 april was ook in Museum Nagele opnieuw een stembureau gevestigd. Dit keer werd er in Nederland via een referendum gestemd. Men kon stemmen – en het museum bezoeken – van 7.30 uur tot 21.00 uur.

5 Publiciteit

5.1 PR

Museum Nagele ziet als haar taak niet alleen de promotie van de cultuurhistorische waarde van het dorp en het verhaal daarachter: het ontwerp en de realisatie van Nagele. Ook is er vanzelfsprekend aandacht voor wat daaraan vooraf ging: het IJsselmeerproject en de drooglegging van de Noordoostpolder.

In lokale, regionale en een enkele keer in de landelijke pers is er aandacht voor de tijdelijke exposities, die elke 3 maanden worden georganiseerd. Ook vakbladen noemen de tijdelijke exposities.

De uitnodigingen voor de tijdelijke exposities worden gestuurd naar de sponsors, Vrienden/donateurs, vrijwilligers, relaties en pers.

Op de eigen website www.museumnagele.nl wordt naast ander nieuws de expositieagenda vermeld. Via het tabblad Informatie -> Linken en Publicaties is allerlei informatie over de cultuurhistorie van Nagele te vinden. Waar mogelijk verschijnen er op de websites van de exposerende kunstenaars verwijzingen naar hun (komende) expositie in Museum Nagele en daarnaast wordt Twitter ingezet als PR-middel.

5.2 Twee universitaire promoties over de architectuur van Nagele

Zowel in Spanje als in Nederland vond een promotie met betrekking tot de architectuur van Nagele plaats.



De Spaanse architect Enrique Abad Monllor verdedigde op 1 februari 2016 in Madrid zijn thesis over het ontwerp van Nagele. De titel van de thesis is: 'Nágele. Un nuevo asentamiento en un paisaje artificial' ('Nagele. Een nieuwe nederzetting in een kunstmatig landschap').

Op 24 november overhandigde Enrique Abad Monllor in Emmeloord een exemplaar van zijn proefschrift aan burgemeester A. v.d. Werff van gemeente Noordoostpolder.

Aan de Universiteit van Amsterdam promoveerde op 7 september Stef Jacobs op de architect Mart Stam. Hij verdedigde zijn proefschrift 'Mart Stam. Dichter van glas en staal', dat leven en werk van de Nederlandse architect Mart Stam (1899-1986) in beeld brengt. Samen met Wim van Bodegraven ontwierp Mart Stam o.a. de huizen van de Koolzaadhof in Nagele. De heer Jacobs ging ook in op de rol van Mart Stam in het architectencollectief van 'De 8' en 'De Opbouw' tijdens het ontwerpproces van het dorp Nagele.

Voorafgaand aan zijn promotie verzorgde Stef Jacobs in Museum Nagele een lezing over Mart Stam voor alle vrijwilligers en sponsors.

5.3 Vrijwilliger vertelt over berceau in het programma Landinwaarts

Anneke Keur, een van de gastvrouwen en ook gids van Museum Nagele, vertelde op 22 april in het programma 'Landinwaarts' aan Dieuwertje Blok over haar favoriete museumstuk, de door tuinarchitecte Mien Ruys ontworpen berceau bij de begraafplaats in Nagele. De realisatie van dit 'topstuk' is dus niet ín het museum te zien, maar erbuiten.

In de uitzending legt Anneke Keur uit waarom zij de berceau, de bijzondere loofgang over het wandelpad naar de begraafplaats in Nagele, zo speciaal vindt. Het groenplan van Nagele is namelijk, evenals het ontwerp van de begraafplaats zelf, van de hand van tuinarchitecte Mien Ruys. Bij een bezoek aan Nagele in 1974 had Mien Ruys aangegeven dat ze het jammer vond dat de berceau bij de toegang tot de begraafplaats ontbrak. Mien Ruys vond dit een wezenlijk onderdeel van haar ontwerp.

In 2010 is deze berceau, die dus bij het oorspronkelijke ontwerp van de begraafplaats hoorde, door inzet van vele vrijwilligers in Nagele alsnog gerealiseerd.

6 Bezoekers

6.1 Algemeen

Bezoekers voor Museum Nagele komen uit binnen- en buitenland.

Soms komen bezoekers als groep en krijgen dan op verzoek uitleg van een van onze gidsen. De gidsen nemen de groep mee, zowel ín het museum als naar ons 'buitenmuseum', het gehele dorp Nagele. Wanneer erom gevraagd wordt, kunnen gidsen in het Engels een rondleiding geven. Ook is het mogelijk te starten of het bezoek af te sluiten met een gezellige ontvangst met koffie of thee in het museum.



Scholen voor voortgezet onderwijs nemen een bezoek aan Museum Nagele op in hun lessen Culturele en Kunstzinnige Vorming (CKV). Ook basisscholen brengen een bezoek aan het museum, een bezoek in verband met een tijdelijke expositie of gericht op de vaste expositie over het bijzondere ontwerp van Nagele. Naast de genoemde groepen komen er ook veel individuele bezoekers.

In 2016 konden we 25 groepen ontvangen en onze gidsen zijn 11 keer ingezet. Van de mogelijkheid van een rondleiding in het Engels is dit jaar geen gebruik gemaakt. In totaal kwamen er 2230 bezoekers naar Museum Nagele; 1470 betalende bezoekers en 760 niet-betalende bezoekers. Het totaal aantal bezoekers was dit jaar wat geringer (150) dan in 2015, maar er waren gelukkig wel meer betalende bezoekers.

Niet-betalende bezoekers zijn bijvoorbeeld kinderen, sponsors, Vrienden/donateurs van Museum Nagele, genodigden. De bezoekers van bijv. het stembureau, zijn niet meegeteld.

De laatste jaren lag ons bezoekersaantal op gemiddeld ongeveer 2225 bezoekers.

6.2 Enkele citaten uit ons gastenboek

- Ik ben vaak langs Nagele gereden, tot op heden nog nooit bezocht, maar museum, film en dorp zeer de moeite waard om te bekijken.
- Merci pour les sandwiches et le café, très bon film, Très bon musée, très gentilles personnes. Bien cordialement
- Een openbaring. Zo vaak door de polder gereden zonder te stoppen. Zoveel (recente) geschiedenis op een bijzondere locatie. Extra aantrekkelijk door 'de VIER'.
- Fantastisch, vooral de film. Bijzonder, de muziekexpositie
- Lieve Joke, veel goede dingen komen boven van Louis + jou in deze mooie tentoonstelling.

7 Samenwerking

Samenwerking was één van de idealen van de architecten van 'De 8' en 'De Opbouw'. Ook voor het bestuur van Museum Nagele is samenwerking belangrijk, zoals in het voorwoord al genoemd de samenwerking met bijvoorbeeld de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE). In 2016 verschenen bij het RCE in verband met de aandacht voor de Wederopbouwperiode o.a. de publicaties 'Nagele. Een moderne erfenis' en 'Een toekomst voor (wand)kunst in Nagele'. Aan beide publicaties hebben vrijwilligers van Museum Nagele bijdragen geleverd.



Bezoek RCE. Foto: Gert Jan Luijendijk

Maar er is ook samenwerking met bijv. Vereniging Dorpsbelang Nagele, de gemeente Noordoostpolder, Buro Mien Ruys, Stichting Hendrick de Keyser, de

provinciale museumconsulent, collega musea en de toeristische sector in Noordoostpolder en provincie.

Vanuit de gemeente Noordoostpolder ligt in Museum Nagele het informatiemateriaal van het 'Uitvoeringslab Nagele' steeds ter inzage, zodat inwoners en bezoekers kunnen zien welke aspecten van de renovatie in welk tijdsbestek aangepakt worden en hoe het resultaat eruit komt te zien.

8 Financiën

Door toenemende kosten voor het museum is besloten om in juni 2014 de entreprijs te verhogen van € 3 naar € 5. Deze prijsverhoging heeft in 2015 en 2016 geen nadelige invloed gehad op de bezoekersaantallen.

INKOMSTEN	
Entree/Vrienden/Sponsors/Verkoop	€ 22.175,00
UITGAVEN	
Energiekosten 2014	€ 9.685,00
Kosten opbouw Expositie	€ 2.803,00
Onderhoud / diversen	€ 7.689,00
Inkoop Boeken	€ 1.470,00
Belasting / Verzekeringen	€ 2.451,00
BALANS	
Verlies	€ 1.923,00
Eigen vermogen	€ 11.948,00
Gebouw/Inventaris	€ 2,00

9 Sponsors en Vrienden/donateurs van Museum Nagele

Omdat Museum Nagele geen structurele overheidsbijdrage ontvangt, kan het belang van de bijdragen van sponsors en donateurs nooit voldoende worden onderstreept.

Sponsors en Vrienden van Museum Nagele, zoals donateurs in dit geval genoemd worden, nemen daarom ook een bijzondere plaats in. En omdat zij bepalend zijn voor de instandhouding van het museum, gelden voor hen enkele privileges, zoals vrije toegang tot het museum, maar ook elk kwartaal een persoonlijke uitnodiging voor de officiële opening van een nieuwe wisselexpositie.

In 2017 hopen we bovendien, speciaal voor sponsors en Vrienden, een bijeenkomst te organiseren in het museum om zo onze dank te betuigen, maar ook om de goede contacten, met deze voor het museum belangrijke groep, te onderhouden.

Vriend van het museum kan men al worden voor € 20,- per jaar. Op dit moment zijn er ca. 130 Vrienden aangesloten. Zij beschikken over een Vriendenkaart die hen onbeperkt toegang biedt tot Museum Nagele.

Dit geldt ook voor sponsors. In 2016 waren dat er 16. Dit zijn veelal bedrijven die het museum een warm hart toedragen. Een sponsor draagt meer bij dan een Vriend van het museum en geniet daarom nog meer privileges; uiteenlopend van het gebruikmaken van het museum voor bijeenkomsten tot een rondgang door het museum en/of het dorp Nagele onder leiding van een gids van Museum Nagele. Sponsors die het meest uitgebreide sponsorpakket kiezen, dragen het meest bij en krijgen daarvoor bovendien een duidelijke naamsvermelding op het sponsorbord in het museum.

Als culturele instelling heeft Museum Nagele de zgn. ANBI status (Algemeen Nut Beogende Instellingen). Dit kan voor donateurs (Vrienden) en sponsors een belastingvoordeel opleveren. Vanaf 1 januari 2012 geldt namelijk voor donateurs van culturele ANBI's een extra giftenaftrek. Particulieren mogen in de aangifte inkomstenbelasting 1,25 keer het bedrag van de gift aftrekken. Ondernemingen, die onder de vennootschapsbelasting vallen, mogen zelfs 1,5 keer het bedrag van de gift aftrekken in de aangifte vennootschapsbelasting. Maximaal belastingvoordeel is te behalen bij een periodieke schenking. Dit is een schenking voor 5 jaar of langer en deze is volledig aftrekbaar van de inkomstenbelasting. Kalenderjaar 2017 is het laatste jaar dat u op deze wijze gebruik kunt maken van dit belastingvoordeel.

Deze informatie kunt u ook terugvinden op de website van de Belastingdienst: www.belastingdienst.nl onder 'bijzondere regelingen'. Om de informatie over de ANBI van Museum Nagele te vinden, moet gezocht worden op Stichting Nagele Expositie.

Wij hopen dat deze regeling, samen met het steeds gezonder worden van de economie, er toe bijdraagt dat we in 2017 nieuwe sponsors en nieuwe Vrienden bij Museum Nagele mogen verwelkomen.

10 Het bestuur

Het bestuur van Museum Nagele vergadert maandelijks. In de loop van het jaar heeft Helma Teusink het bestuur verlaten. Haar taak is overgenomen door Jeannette van Tulder, geassisteerd door Marja van der Wal. Ook Johan van der Slikke, Sponsoring/Vrienden, heeft afscheid van het bestuur genomen. Deze bestuursfunctie is nog niet opgevuld.

In 2016 had het bestuur van Museum Nagele de volgende samenstelling:

Taak/functie:	Naam:	Mailadres:
Voorzitter	Anjo Geluk	anjo.geluk@museumnagele.nl
Secretaris	Marina de Jong	marina.dejong@museumnagele.nl
Penningmeester	Gerard Spigt	gerard.spigt@museumnagele.nl
PR, scholen, boeken	Anneke Zelhorst	anneke.zelhorst@museumnagele.nl
Vrijwilligers	Anja Bos	anja.bos@museumnagele.nl
Wisselexposities	Jeannette van Tulder	jeannette.vtulder@museumnagele.nl
Groepen, onderhoud/ inrichten exposities	Gréke Nuhoff	greke.nuhoff@museumnagele.nl
Onderhoud/ inrichten exposities	Piet van der Sar	piet.vdsar@museumnagele.nl
Sponsoring/Vrienden	Vacant	